北京大學日刊

第三百七十四號

編輯部 經理部

北京後門內國立北京大學 電話東局一千零七十二號

報資及告白費

每份銅元二枚每月自取三角派送三角五分外省四角五分郵票不收 廣告用四號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

本日要目

日本文名辭考証（續）

青年健康論第二編（續）

讀書續記第五十一頁

中國美術第四十七頁 第四十八頁

托爾斯泰傳 第八十六頁 第八十七頁

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

文理兩科教授會主任辦公時間表

		星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
教務長兼經濟主任	馬寅初（在法科）	十至十一	十至十一	十至十一	十至十一	十至十一	下午二時在教務長室會議
	（在文科）	十一至一	十一至一	十一至一	十一至一	十一至一	
數學	馮祖荀	十一至十二	十一至十二	二至三	十一至十二	十一至十二	
物理	何育杰	三半至四	三半至四	三半至四	三半至四	三半至四	
化學	俞同奎	十二至一	八半至九	三至四	八半至九	十二至一	
哲學	陳大齊	十二至半	二半至三	十二至半	二半至三	四至四半	
中國文學	沈尹默	十半至十一	一半至二	一半至二	一半至二	十一半至十二	
英文	胡適	十一半至十二	九半至十	八半至九	八半至九	八半至九	
法文	賀之才	十一至十二	三半至四	十一至十二	四半至五	十一至十二	
德文	顧兆熊				三至四	四至五	四至五

北京大學出版部廣告

書名	著作者	冊數	定價
國立北京大學二十周年紀念冊		1	$ 1.00
中國史講義（上古史）	楊敏曾	1	.40
中國史講義（中世史）	楊敏曾	1	.40
論語足徵記	崔適	1	.10
史記探源	崔適	2	.60
春秋復始	崔適	6	2.00
程墨續範文	程演生	1	.40
文字學形義篇	朱宗萊	1	.20
本國人文地理	錢振椿	2	.50
代數學講義（第一二編）	石鴻翥	1	.60
代數學講義（第三四編）	石鴻翥	1	.50
西洋倫理學史（第一二編）	楊昌濟	1	.25
西洋倫理學史（第三編）	楊昌濟	1	.35
哲學概論	陳大齊	1	.40
重印詞源	張炎	1	.12
倫理學之根本問題卷上	楊昌濟	1	.25
倫理學之根本問題卷下	楊昌濟	1	.25
文範……根	倫明 陳懷 林損	6	1.80
重印曲品	[illegible]	1	.15
文字學音篇	錢玄同	1	[illegible]
德意志科學論文選	顧兆熊	1	.70
重印北詞廣正譜	徐于室	3	.60
歐洲文學史	周作人	1	.60
心理學大綱	陳大齊	1	.60
德意志之戰時經濟	嘉塞爾	1	.27
清史要略	陳懷	1	.30
經濟名詞英和[illegible]引	馬寅初	1	.30
重印南曲譜第一		1	1.00
重印南曲譜第二		1	.80

售處 本校商社 南京商務印書館 蘇州瑪瑙經房 ……特此廣告

蔡元培啟事

我倦矣（殺君馬者道旁兒）（民亦勞止汔可小休）我欲小休矣北京大學校長之職已正式辭去其他向有關係之各學校各集會自五月九日起一切脫離關係特此聲明惟知我者諒之

馬寅初啟事

家慈之喪承本校諸先生賜唁銘感無已返京後以校務紛繁未暇一一踵謝良用歉仄謝帖上為本校差役妄塡諸先生官印致干非禮尤深惶恐用特登報聲明敬乞鑒原是幸 馬寅初謹啟

五月八日

本校布告

（一）本校各科舉行學年試驗定於六月十八日起至二十八日止並於六月十五日起停課三日以資溫習此佈

（二）自本月十九日起預

科一年級生由體操教員每次記明分數其不到及臨時弛惰者均酌量扣分

(三)自本月十九日起預科一年級生體操時必須著操衣不著者以不到論

●校長致各教授會主任函

各教授會主任公鑒頃接文理科教務長馬寅初先生來函如下「寅初前承本校各教授會主任互選爲本校教務長情不可却勉任其艱溯查當選之時法律門尚未加入文理兩科教務處因而該門主任亦未曾蒞會投票現該門既經加入教務處是該門主任斷不能拋棄其選舉與被選之權寅初當選之時既未有該門主任投票情異事遷自當不能繼續斯任理合呈請 校長准予辭去教務長之職並囑各主任另推賢能接替」云云因此敬請諸先生於本月十日午後二時會議期間商定辦法爲荷敬此順頌

大安

五月八日

●理科教務處告白

(一)本科何育杰先生訂於下星期內補講二年級數理門功課各生按照後開時間上第七教室受課

星期一 午前十一至十二 數理物理 一時

星期二 午後一至三 電學 二時

星期三 午前十一至十二午後至一三 數理物理 三時

星期六 午前九至十一 電學 二時

(二)預科一年級甲班數學龔教員訂於下星期一日午前十至十二 下星期三日午後三至四 補課 (三角)共三小時

●學術講演會啟事

本會定於五月十一日(星期日)在下列各處講演茲將題目列後敬布

●國史編纂處徵書廣告

民國建始於今八載凡舉治亂興衰之迹修史者欲及時蒐輯以備參證本處成立以來對於徵集事宜迭經積極進行現由各省徵集員暨京外各機關寄送

圖書館登錄室第一部布告

下列雜誌昨日到館

名稱	卷	號	總號	時月	分日	册數
進化	1	3		3		1
新潮	1	4		4		2
平民	2	14		4	12	1
心聲			1	4	19	1
			2	5	3	1
時事旬刋	1	10		5	1	1
鐵道時報			121	5	4	1

●國史編纂處啟事

頃承湖北徵集員黃文弼胡鳴盛君徵集

憲法大綱 一本

南北議和始末記三四集 二本

清帝退位始末記 一本

大總統訓詞 一本

蘇杭甬路拒欵彙編 一本

黎天才 一本

程都督書牘一部 二本

政治會議審查司法各案報告原章 一本

海上先復竹枝詞 一本

李蓮英 一本

亡國慘記 一本

二七筆記 一本

直東剿匪電存一部 四本

增訂教案彙編一部 六本

南洋七日報 十八本

貽案始末記 一本

原亂 一本

日俄戰記 一本

湖北公報八年四月分內欠一日二十六日兩本 二十七本

史徵卷二 一本

除編號存處外特此通告

●學生儲蓄銀行通告

(一)暑假期迫本行放欵應陸續收清以便結帳茲定自五月十六日起

的研究 教育部會場 一日 至十一時
今後社會之倫理問題 康資忠 琉璃廠北京高等師範附屬中學校 五月十一日 上午九時至十一時

第二次
第三次

處當按數率繳　一凡藏有……本……價值……物而……
要開示經本處核定有用與否再請將原書掛號寄下寫校完竣即行繳還其書借到時仍由本處寫與
收證竣還件日取回以昭詳慎　一凡有願以善價出售者亦由售賣人先將原書大旨提要開示由本
處核定當購與否再請寄書頭示價目以便核學辦所有來件請逕寄北國京編處纂史大

保證放欵一律停止抵押放款仍可照舊辦理至本行結帳日爲止惟抵押期限應在四個月以上其抵押數目及押品折價均由本行酌量情形臨時訂定特此通告

(二)上屆股東應得股息紅利業經　議決自七年七月至十二月底止共六個月每股應分股息紅利合計大洋一角即希諸股東携帶股票圖章來行領取若因事不克親來者可將股票圖章託人代取可也特此通告

☯新潮雜誌社啟事

敝誌第四期出版(一)文理法三科出版部經售(二)每册定價三角同學減收二角(三)本期要目

什麽是思想　汪敬熙
關不住了　胡適
詩　社員
一個兵的家　楊振聲
花匠　俞平伯
分配問題　劉秉麟
勞働問題之解決　譚鳴謙
今日中國的小學教育　葉少鈞
今日中國之雜誌界　羅家倫
思想的眞意　何思源
哲學問題　徐彥之
故書新評　傅斯年

本校瑣聞

☯江西同鄉會啓事

江西教職學員諸君公鑒兹定於本月十日(即本星期六)下午六句半鐘假理科大教室開會歡送本年畢業同鄉并慰勞被捕鄉友届時務希蒞會爲禱

雜錄

☯日本文名辭攷證(續)

研究所講師劉蕭和

有之　日文日語、每言一事、其句尾、每綴曰、有之アリマヌ候、按史記孟荀列傳中有云、梁惠王曰、「會先生來、寡人雖屏人、然私心在彼有之」(謂心在馬與謳)此有之綴語尾、尋常文法罕用、而日本恰用之。

速成　左襄十一年、宋子罕曰、今君爲一臺而不速成、何以爲役。又昭九年傳曰、焉用速成。又論語曰、欲速成者也。

馳走　日語謂進食曰馳走、首楞嚴經曰、窮露他方、乞食馳走、日本乃悞解馳走爲食。又按墨子明鬼下篇有曰、燕將馳祖、乃燕國祭賽之禮名。或疑馳走乃馳祖之訛。蕭終以日本此語、原於首楞嚴經而悞爲是。

沙汰　日語謂選官委命曰沙汰。杜甫上韋左相詩云、沙汰江河濁、調和鼎鼐新。

法典　莊子田子方篇曰、法典無更、偏令無出。

能力　呂論適威篇曰、知其能力之不足也。

被服　日本謂穿着衣帽一切曰被服。呂論士容篇曰、客有見田駢者、被服中法、進退中度。

復雜　呂氏春秋圜道篇曰、精氣一上一下、圜周復雜。按復複義通。

野心　淮南子精神訓曰、夫牧民者、猶畜禽獸也。不塞其囿垣、使有心野、系絆其足、以禁其動、而欲脩生壽終、豈可得乎。又左傳楚子文曰、狼子野心、是乃狼也、其可畜乎。又淮南子主術訓曰、故有野心者、不可借便勢。

極端　淮南子脩務訓曰、今不稱九天之頂、則言黃泉之藪、是兩末之端議、何可以公論乎。

安品子　日本今婦女名、必曰某子某子、例如一條美子。(明治后名一條其姓也)按唐康駢着劇談錄云、郭鄩見妖將散敗勝業方王氏、鄩究其故曰、

先得安品子，王後過鳴珂里，見婦人靚裝倚門，悅之，則安品子也。品子善歌，王氏悉以金帛贈之，遂至貧困。按品子，蓋妓名，是唐代婦女，有名某子某子之例。

又按日本今之娼妓侑酒，彈絃唱曲，皆吾國唐俗。觀唐崔涯嘲妓詩曰，布袍皮襖火爐氈，紙補箜篌麻接絃，更着一雙皮屐子，紇梯紇榻出門前。今日宛然日妓之寫眞矣。日本遊廓，(即公共娼寮之名稱)各娼妓排坐毡上，各置一火缽於前。 (未完)

◎青年健康論第二編(續)

白雄遠先生著

第三節　夏季三十分午睡之緊要

機器久用，必須膏油，不膏油，則輪停。精神久用，必須睡眠，不睡眠，則疲倦。蓋夏季晝長而夜短，夜短則睡眠不足。加之晝間以研究學理，耗費腦力甚烈，疲勞之度甚大，汚濁血液，滯積腦部。若不假以午睡，不特精絕神竭，印像薄弱，而不能爲用，且恐日久有腦貧血之發起。況午餐後，最易發生睡意，若乘此血液集注於胃腸消化之際，而睡眠以恢復午前之疲勞，於生理上既甚合，而於衛生上亦至爲有效。醒後其身體之活潑，如大雨後之花草。其腦筋之清晰，如驟雨後之夕陽。以此動機，應用於學問，其記憶力之強，數倍於前，大能補償所耗三十分睡眠之時間。不明此要義者，每謂睡眠以夜爲限。宰予晝寢，孔子斥其朽木不可雕也。不知在昔日講道之時，用腦甚微。今則用腦之度，什倍於昔。睡眠之多寡，正以疲勞度之大小爲比例也。(未完)

◎詩謠選

文科教授劉復編訂

(一三八)　文科李芳華君來稿

賣人吃賣物。莊戶孫吃豆腐。

復案，孫字不知何義。或戶孫二字爲「猢猻」之誤歟。

也。說文申之古文作%。籀文作𦉪。明象申屈之形。蓋屈伸本字。申部所屬臾曳二字。皆取義於申。(申神原係俗字後人加示氏所爲是也) 然則ㄓ丨即三篇之爪仉二字。ㄟ象所申之物。此於六書爲指事。胂自是從肉申聲。

前記沈醜廬以佛時仔肩爲弼時仔肩。今讀吳氏經說弗以說文讀若𢐀謂弼即𢐀之本字。其說曰。弓欲其曲。不曲則𢐀。直者曲之。必大異於本者。故從大作𢐀。而訓爲大。倫案𢐀從大。弗聲。義主於大。而聲主於弗。弗僅舉聲而不主義。固與其他省意兼聲字不同。若弗亦主義。許氏當解曰大某也。不當僅曰大也。吾鄉方言謂大之甚者曰大勃勃。疑當曰大𢐀𢐀。今音稍轉變耳。余嘗疑弗弼是一字。則以弼之重文作𢐀知之。已見上記。經說說咸字亦迂曲難通。說文咸訓。余已於揣籥說文解字六書疏證辨之。茲不復及。

讀書續記

五十一

不許轉載　北京大學日刊

顏氏家訓文學篇云。凡詩人之作。刺箴美頌。各有源流。未嘗混雜。善惡同篇也。陸機爲齊謳篇。前叙山川物產風教之盛。後章忽鄙山川之情。疏失厥體。其爲吳趨行何不陳子光夫差乎。京洛行何不述赧王靈帝乎。案齊謳行云。鄙哉牛山歎。未及至人情。此非鄙山川也。乃鄙齊景耳。之推以京洛行何不述赧靈。吳趨行何不陳光差。似亦謂其不當斥及齊景。然於意未明。已方譏士衡痛心拔有如孔懷之句。而亦坐有是謬。何也。

孫季昭示兒編卷一云。書曰刑暴乱。語曰。亂大謀。謂乱也。周官曰亂爾有政。語曰。武王有亂臣。謂治也。古文治字作𤔲。與亂相類。後人不識古𤔲字。訛以亂訓治耳。案說文𤔲治也。亂。不治也。本兩字各義。經傳訓治者。當作𤔲。作亂者同音假借。(說文𤔲讀如亂同) 至𤔲字當是亂字傳寫省訛。非與亂爲二字。乃譏後人不識古𤔲字。傎矣。

上記荀子修身篇術順墨而精雜汙。依楊倞解順墨爲慎到墨翟。精當爲情。今復得劉申叔一說。略謂順固當爲慎。惟慎亦爲訛字。本乃作脊。形與古文慎字作昚者相似。因誤爲昚。嗣從止書作慎。脊墨即樂論篇其送死瘠墨之義。禮論篇云。送死不忠厚不敬謂之瘠。刻死而坿生謂之墨。(荀子禮論篇) 余案申叔此說巧而不必然也。古書順慎通假。不必盡爲唐人所改。陸元朗唐初人而易升卦君子以順德釋文云本又作慎。禮記禮器順

刑法第二次修正案理由書
並附刑度表全兩冊現已出

〇南京高師體育研究會會刊
本會刊內容豐富紀述明暢共有論著五十餘篇都十六萬言於各種運動法言之均

之藝術。乃感被殊風。稍呈異彩焉。蓋中國古昔祭器。雖形式古雅。刻畫了然。然體重而笨。各部大小之比例。亦不甚相稱。即體制最善者。亦覺鈍拙嚴惡。而鮮秀美之氣。其工人又束縛於歷代相傳之禮器圖文。凡製一器。必測其腹量其頸度其口計其足間之距離。以冀鑄成器後。則刻畫鏤文之大小距離。悉與古器相符。此種模仿器品。有時展唇長頸。婀娜可喜。幾達於高尙完美之境。然呆板而無生氣。較之希臘古人所作之金屬器品。刻畫靈動。精神活潑者。負不逮矣。

古人金屬器上之雕畫。可分爲二。一曰幾何線畫。二曰自然物像。幾何線畫者。即卷曲花地及各種花帶是也。其形狀有單複之別。有均齊差池之分。其最常見者。爲迴環之四方形紋。中國人名曰雷紋。常用爲雲龍風雨等像之花地。古代各國之工藝品亦多有之。常見于希臘及意出開 Etruscan 之陶器上。惜考之古史。中華希臘二國間。無交通之迹可尋。故不能確言其術之爲何國人所獨創也。至於自然物象。閱之可知中國古人對於宇宙萬物之觀念。故尤饒於趣味。其最可異者。則此類古銅器上從無有

中國美術

第一册　四十七

英國布緞爾著　戴嶽譯

彫人類肖像者。即日用植物亦希。惟山雲之狀。蝙蝠夔虎之形。時或用爲裝飾。若夫麟龍龜鳳等之神物。則尤屢見不一。蓋中國古昔工人。多忽略於常見之生物。而不屑爲。乃渫其奇思幻想。而雕繪種種神物。以相誇耀。其創造妖仙鬼怪之才。世界人實罕有能與之比者。吾人試觀其雕刻之惡獸巨魔。狰獰可畏。幾似吾人噩夢中所視之幻景。而饕餮之像。爲古器上特有之怪物。狀尤可怖。碩腮長牙。兩眼突出。多見於古式之厚重瓶上。如第五十一圖所示。至於虎。古人則以爲地上獸王。與天空中之神龍歷相戰抗。故古器之耳。多作神龍矯首雲外之像。

第五十二圖及五十三圖所示之酒尊。爲商代廟中祭器。製于紀元前二千年。故爲博物院中陳列品之最古者。其一名卣。體圓而上有蓋。蓋附紐結。兩旁有耳。綴以提梁。兩端作龍首狀。卣身塑雷紋帶。內刻篆字二。文曰子孫。天子宴有功之臣則用之。其二名斝。體形若胄。周圍刻雷紋。下三足脩而銳。如戈形然。緣邊兩柱聳立。上端稍大。作紐結狀。旁有一鋬。突出於龍首之下。鋬內有篆字二。文曰父己。其下承木座。以黑紋古玉飾之。此種祭器。古人本用以酌酒灌地以降神者。今則以龍柄勺代之。惟士大夫家裝送子女。其儀幣中猶時有此物。多以銀製。或鍍以金。

其他古祭器之示於五十四圖者。爲觚。長軀婀娜。闊底而侈唇。如喇叭然。自腹部而上。稜邊四角。逐漸展開。腹足之間鏤饕餮狀。花地作雷紋。其上四邊亦然。有篆字上文曰父庚。在弫之內。據中國考中家所云。則弫者。乃古時藏主廟室之輪廓形也。此種優美形式之古銅器。近日陶戶嘗仿製之。施以翡翠色。或御黃色之單彩釉。

其他古時祭器。有仿動物形狀者。如象尊犀尊是也。此類祭器。有楞其中以盛酒者。有實其內而另裝圓筒於背上以盛酒者。如五十五圖之古尊。其形如犀。直耳聳耳。項中帶圈。背負一筒。脊間有溝道。通於口。開其機。則酒自口出。其下木座作水草巖石之形。則象犀牛居處踐履之地也。

有鳩車尊者。其制起于漢代。具輪雀之形。狀甚奇古。如五十六圖所示。其雀利嘴銳眼。尾彎曲而下垂。人皆以爲鳩。背負一瓶。唇展開如喇叭。外鏤卷雲蒼龍。兩旁各附一輪。

中國美術

第一册　四十八

英國布緞爾著　戴嶽譯

尾部亦有一輪。較兩旁者略小。蓋便於祭祀之時。推行增周也。

古時宗廟所用祭器。除鐘鼎外。尙有俎簋籩豆等物。觀于中國圖書中所載者。殊形異制。不可殫述。卽僅列其名稱。亦非數十頁不能盡。其所用材料。上古多以粘土埏埴而成。或刻木爲之而髹以漆。或編竹筏及柳枝爲之。故古時所鑄銅器。其形式多有似土質或木竹製成者。卽今日宗廟中陳設之物。已精備於往古。甚且有特備齋廚以製犧牲酒殽者。然推溯其源。則皆由土器木竹等之陋器。而逐漸進步者也。如四十五圖所示之銅器。亦古代物。其制與周禮考工記中所述之甗相似。本陶人摶埴之品。而此則以銅爲之。蓋其初本屬瓦器。後人求精。乃代以銅器耳。其上兩耳聳立。近口處環以雷紋帶。下有三足。細腰而豐上。上部擴大如葉片。外刻饕餮形。兩眼突出。狀貌猙獰可怖。內空。中間有銅片相隔。上有十字穿孔者五。可以獻氣。又有環柄蝶紋。以司啓閉。其名曰疏底甗。(按疏底甗古亦名鬵林方言鬵狀以十字交之甑中分扁以支鍑占疏底甗之名見考古圖)蓋爲獻氣蒸食以羞於鬼神之用者也。因其足外刻饕餮形。故又名曰饕餮甗。博古圖錄第十八卷。圖載饕餮甗甚多。考其欵

然則世人不實行此老預言家自所不能實行之理想、而猶不甘受其責難、亦無怪其然矣。

托爾斯泰定雜亂無力之計畫、以求自行其理想、結果生出極多欺飾之遁辭、及種種可笑可歎之矛盾、今若一一敍之、未免非感愛前賢者所宜出。然失敗者、非彼自身一人已也。彼遺他人爲之、結局亦無一佳者。英美俄各國內所開之托爾斯泰地 Tolstoy Colonies無一成功者。馬德嘗備述此等失敗之痛史、所言確有所據、無可疑也。

而關於鐸柯伯教派之事、則尤爲可痛。托爾斯泰以此受迫害之教派、爲彼理想中之基督徒、以朋友會徒 The Quaker 而兼行共產、一切教派、莫善於此。迨政府加以迫害、彼乃提議全體遷往坎拿大。其實此派之性質、托爾斯泰全然誤會。此種宗教的平民政治、內容實係一盲信過度之專制政體。鐸柯伯派中人、信其首領韋拉敬 Veragine 爲全能上帝之代表、其言悉受神託、故必確驗無疵。而迨世人咸知托爾斯泰爲誤會時、則已晚矣。彼等反抗納稅、主張單簡生活、達於極端。不顧着衣、欲復祼體野蠻

托爾斯泰傳（八十六）

張邦銘 鄭陽和 同譯

不許轉載 北京大學日刊

人之單簡、至受坎拿大政府之干涉而始止。其實行基督教的無政府主義、荒謬有如是者。

然傳托爾斯泰者、於其不幸而擁護鐸柯伯派、必不肯肆爲苛論、蓋其一生最後之傑作、實出於此也。先是鐸柯伯派欲遷往坎拿大而無費、托爾斯泰因著「復活」以助之。故此書可謂爲有所爲而作之小說、其目的有二、一、救助受迫害之教友、一、表示遷善之靈魂如何得救。

「復活」一書之主旨、乃托爾斯泰生平所常愛發揮者。其所著各小說中、每有幾人之靈魂、經過一番之警覺。大澈大悟後著「主與僕」其中殘忍之主人、忽變爲捨身之基督徒。今於「復活」書中、則表自私多慾之貴人、與墮落之娼女、其靈魂忽得救而更生。

凡作小說而先抱醒世之目的者、常不能成傳諸久遠之傑作、而「復活」則不然。讀之者又可見托爾斯泰一身兼爲文學道學兩家、而絕不相犯。文學家寫客觀生活之實狀、道學家則就其所寫、加以解釋、而不敗壞其想像中之實體。即其中不重要人物、亦皆栩栩如生、各呈特性。惟托波洛夫 Toporof 似即波壁東洛斯切夫 Pobidonestseff 之變相、稍欠精工耳。即聶乞魯多夫與麥斯拿華 Maslova 、讀者皆不覺其但爲尋常人。且托爾斯泰雖極樂於寫其澈悟改行、然絕不爲筆下之文辭、與心中之感念、引出正軌。

「戰爭與平和」與「薄命女」皆係一書混含兩三情節者、而「復活」則只含一情節。托爾斯泰於此、竟守文學上統一之定則。而書中關於政治與宗教之材料、又極豐富。托爾斯泰似自知此書將爲其文學上最後之著作、故決意盡吐胸中所蓄諸大問題、以示其指歸。如男女問題、土地改革問題、監獄改良問題、凡一時宗教上社會上重大而待決者、書中咸討論焉。

讀此書末卷者、必憶及多斯脫夫斯基之「死人之家」、而首卷則頗似虞各之「窮途累」Les Misérables 。方廷 Fantine 即麥斯拿華之化身、項華而純 Jean Va-

托爾斯泰傳（八十七）

張邦銘 鄭陽和 同譯

不許轉載 北京大學日刊

ljean 即聶乞魯多夫也。托爾斯泰極愛「窮途累」、生平著作、亦有模仿之者。「何謂文藝」即其一也。然「窮途累」中項華而純之更生、不能得心理之解釋。其澈悟之前、毫無預備、一經羅馬教會大教士之提撕、即頓悟主道、從此刻苦淡定、不失正路、殊令讀者不易索解。且「窮途累」之造境、離奇變幻、與杜冒斯 Dumas 所著各小說同。而「復活」則異是。讀之者可見一人靈魂逐漸警覺之經過。書中男女兩主人翁、始終不脫外界之誘惑、以及人生繁複勢力之影響。項華而純爲超凡之傀儡、聶乞魯多夫與麥斯拿華則爲柔弱而奮勉之人類。

一九〇二年上書於俄皇、痛陳俄民在尼古拉司二世朝所受之虐政。

專制政體、在昔日俄國民咸信皇帝爲人間完全無疵、親裁萬機之神聖、自甚適用。今則甚不適用矣。今人民已多知帝政之害、將來教育發達、且舉國皆知之。一則賢明之皇帝、不可多得、常有路易四世與保羅一類昏暴之君。二則皇帝縱極賢明、不能獨治一億三千萬人民之國、必賴左右之人、爲之輔佐、而左右之人、關